

FOLKMUSIK VERKSTÄND

HEFT IV

traditionelle Musik aus Schweden

1 - 3stimmige Melodien

Gesammelt und gesetzt
von Jochen Schepers



Vorbemerkung zum vierten Heft

Nun ist auch das dritte Heft von **Låtverksta:n**, der Notensammlung zur „Werkstatt für schwedische Volksmusik“ mit der 30. Werkstatt und 95 Stücken voll geworden. Auch in diesem Heft werden wieder die Stücke erscheinen, die während meiner Workshopreihe von mir und den Gastlehrern vermittelt werden.

Während der Werkstatt werden die Stücke nach Gehör gelernt, die vorliegenden Noten sind deshalb nicht zum Ablesen und als ausschließliches Lernmaterial sondern eher als Gedächtnisstütze gedacht. So fehlen auch fast alle Verzierungen sowie Angaben zum Bogenstrich. Die Zweitstimmen sind ebenso wie die Harmonisierungen als Vorschlag anzusehen. Wer kann und möchte, soll seine eigene „Stäm-ma“ spielen! Zur Notation und Ausführung der Polska siehe den Schluss-Text im Heft 1: „Die Polska mit der kurzen Eins“.

Da diese Sammlung mit jeder neuen Werkstatt wächst, könnte es sich lohnen, ab und an mal auf meiner Website (www.spelman.de) vorbeizuschauen. Hier sind auch die ersten drei Hefte von **Låtverksta:n** noch zu finden.

In den Jahren 2010 und 2012 gab es zwei Begleit-Werkstätten, in der die Teilnehmer an einfachen Stücken lernen konnten, die schwedische Tanzmusik intuitiv zu begleiten. Zur Begleit-Werkstatt gibt es ein eigenes Skript auf meiner Website.

Die Verwendung der Stücke und ihrer Arrangements ist natürlich frei, für Namensnennung bei Ausführung wäre ich aber dankbar. Für die Stücke und Arrangements der Gastlehrer gilt dasselbe.

Bis zur 30. Werkstatt sind 103 Teilnehmer aus Deutschland, der Schweiz und Schweden dabei gewesen. Ich freue mich unbändig, dass sich immer wieder tolle Spielleute aus Schweden (und Finnland) bereiterklären, als Gastlehrer zu kommen; alle haben es genossen und sich über die gute Atmosphäre gefreut. Einen herzlichen Dank also noch einmal an Stefan Kuni, Britt-Marie und Thor Anders Eriksson, Thomas Fahlander, Anders Rosén, Patrik Andersson, Peter Pedersen, Mats Jonsson und Ville Syri! Es macht mich aber traurig, dass mit Stefan Johansson und Lars Fredriksson zwei Freunde und ehemalige Gastlehrer schon von uns gegangen sind.

Det var mig en fröjd och en ära!

Nach der Werkstatt ist vor der Werkstatt!

Jochen Schepers,

Münster im Mai 2025

Mikaelivisan

från Torsåker Gästrikland

efter Ville Syri



Anm. von Ville: bowspeed can be read as a 1/4+speed

Verschiedene Ansätze für Variationen

Halling Variation

Wobbly stringcrossing for subdivisions



Polska från Gästrikland

efter Jänisas Lasse

efter Ville Syri

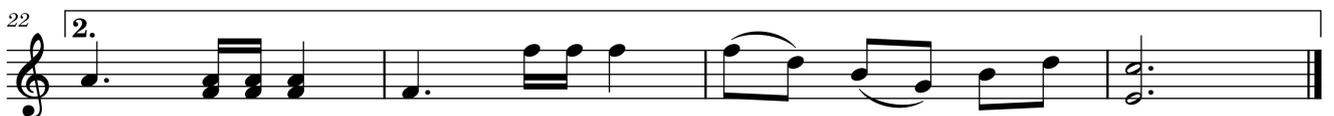


'Jänisas' Lasse Rehnqvist (1864-1918, spelade fiol, bosatt i Nordanåker, Årsunda)

Vals

efter Per Jernberg

Nr. 27 i 'Jernberglåtar'



Polska efter Anders Jeppson

Bonderup, Skåne

efter Ville Syri



Tyska Polskan

Schottis

efter Ludvig Eriksson
Skattlösberg
arr. J. Schepers

Musical notation for the first system (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody features eighth and sixteenth notes with grace notes.

Musical notation for the second system (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes and grace notes.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes and grace notes.

Musical notation for the fourth system (measures 13-16). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes and grace notes.

Marias Erkers Danslek

från Hoberg

efter Telning Gustav
efter Thomas Fahlander

Musical score for 'Marias Erkers Danslek' in 3/4 time, featuring a single melodic line. The score consists of three staves. The first staff contains the first five measures. The second staff, starting at measure 6, includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The third staff, starting at measure 12, also includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs.

Marias Erkers Danslek

från Hoberg

efter Telning Gustav
efter Thomas Fahlander

Vorschlag für einfache Zweistimmigkeit

Musical score for 'Marias Erkers Danslek' in 3/4 time, featuring a two-part harmony (Zweistimmigkeit). The score consists of three staves. The first staff contains the first five measures. The second staff, starting at measure 6, includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The third staff, starting at measure 12, also includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs.

Vals i G och C

från Grangärde Finnmark

efter Lars Fredriksson



Vals i G och C

från Grangärde Finnmark

efter Lars Fredriksson

Hier etwas ausgeschmückt



Polska efter Gudmunds Kalle

Rättvik

efter Petters Erik Eriksson

7

13

Titel	WSV	S.	Titel	WSV	S.
Polska fr. Torsåker <i>Mikaelivisan</i>	31	3			
Polska e. Jänisas Lasse, Årsunda	31	3			
Polska e. Anders Jeppson, Bonderup	31	4			
Polska e. Gudmunds Kalle, Rättvik	31	8			
Polska fr. Hoberg <i>Marias Erkers Danslek</i>	31	6			
Schottis e. Ludvig Eriksson <i>Tyska Polskan</i>	31	5			
Vals e. Per Jernberg	31	4			
Vals fr. Grangärde Finnmark e. Lars Fredriksson	31	7			

