

folkmusik Verkstän

Heft III

traditionelle Musik aus Schweden

1 - 3 stimmige Melodien

Gesammelt und gesetzt
von Jochen Schepers



Vorbemerkung zum dritten Heft

Nachdem auch das zweite Heft von **Låtverksta:n**, der Notensammlung zur „Werkstatt für schwedische Volksmusik“ mit der 20. Werkstatt und 99 Stücken zu voll für eine Erweiterung geworden ist, gibt es jetzt das Fortsetzungsheft, das hoffentlich einmal genauso umfangreich wird wie Heft 1 und Heft 2 und an dem ihr genauso viel Spaß haben sollt. Ich veranstalte die Reihe „Werkstatt für schwedische Volksmusik“, in Zusammenarbeit mit der Musikschule Albachten e.V. seit 2005.

Während der Werkstatt werden die Stücke nach Gehör gelernt, die vorliegenden Noten sind also nicht zum Ablesen und als ausschließliches Lernmaterial sondern eher als Gedächtnisstütze gedacht.

Deshalb fehlen fast alle Verzierungen sowie Angaben zum Bogenstrich. Die Zweitstimmen sind ebenso wie die Harmonisierungen als Vorschlag anzusehen. Wer kann und möchte, soll seine eigenen „Stämmor“ spielen! Zur Notation der Polskas siehe den Schluss-Text im Heft 1: „Die Polska mit der kurzen Eins“.

Da diese Sammlung mit jeder neuen Werkstatt wächst, könnte es sich lohnen, ab und an mal auf meiner Website (www.spelman.de) vorbeizuschauen. Seit der 8. Werkstatt sind immer wieder Gastlehrer zur Werkstatt eingeladen, denen ich hier einmal für ihren Einsatz danken möchte. Einen herzlichen Dank also an Thor Pleijel, an Stefan Kuni und besonders an Ulrika Lincke, die schon zwei mal dabei war.

Seit 2010 gibt es ab und an eine Begleit-Werkstatt, in der die Teilnehmer an einfachen Stücken lernen, die schwedische Tanzmusik intuitiv zu begleiten. Zur Begleit-Werkstatt gibt es ein eigenes Skript auf meiner Website.

Die Verwendung der Stücke und ihrer Arrangements ist natürlich frei, für Namensnennung bei Aufführung wäre ich aber dankbar. Für die Stücke und Arrangements der Gastlehrer gilt dasselbe.

Bis zur 20. Werkstatt sind 80 Teilnehmer aus Deutschland, der Schweiz und Schweden dabei gewesen. Ich freue mich auch unbändig, dass sich immer wieder tolle Spielleute aus Schweden (und Finnland) bereiterklärt haben, als Gastlehrer zu kommen; alle haben es genossen und sich über die gute Atmosphäre gefreut. Einen herzlichen Dank also noch einmal an Stefan Kuni, Britt-Marie und Thor Anders Eriksson, Stefan Johansson, Thomas Fahlander, Anders Rosén und Lars Fredriksson! Det var mig en ära!

Nach der Werkstatt ist vor der Werkstatt!

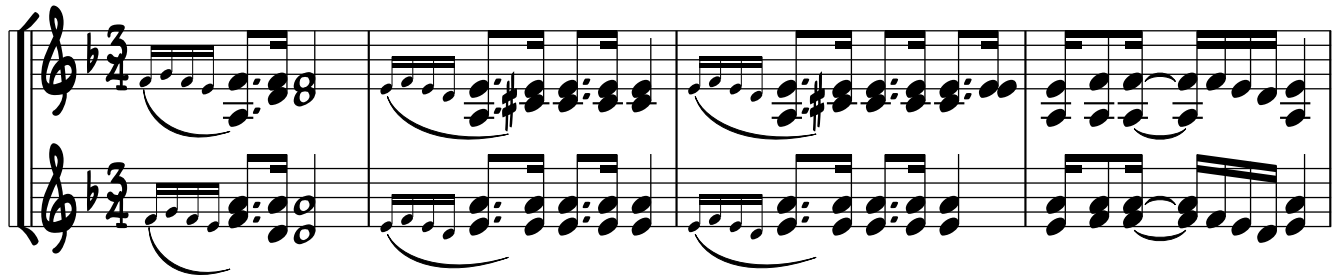
Jochen Schepers,

Münster im Oktober 2016

Lillhurven

efter Spak Olof, Särna

Stämman efter Anders Rosén



Vals efter Gårds Jonas

efter Spak Olof, Särna

efter Anders Rosén
transkr. o stämma J. Schepers

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system shows a continuation of the melody and accompaniment. The fifth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The sixth system shows the final measures of the piece, ending with a double bar line.

Lisl Ola Man

Polska från Särna

efter Anders Rosén
transkr. J. Schepers

The musical score is written for two staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staves. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, key signatures, notes, rests, slurs, and triplets.

Schottis

efter Gereon Fält, Älvdalen

efter Anders Rosén
transkr. J. Schepers

The musical score is written for a Schottis in 4/4 time, D major. It consists of six systems of two staves each. The first staff of each system contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody features various ornaments, including triplets and sixteenth-note runs. The accompaniment is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Skarbågens Polska nr. 2

efter Carl Johan Larsson, Fredriksberg

upptecknad
Lars Fredriksson, 01.7.2002



Skarbåg Olle Olsson, 1825 - 1900. (Skarbåge = snöskor)

Vals från Nås

efter Lars Fredriksson
transkr. J. Schepers, 05.16



Grötlunken

Schottis av Lasse Sörlin

efter Lasse Sörlin
transkr. J. Schepers

swing 8ths

4

8

13

wiederholen ad Lib.

zur Coda

Signaturen

Polska efter Ekorr Erik Ersson

ur Gereons Fälts noteringar

4

3

Polska

efter Grund Mats, Älvdalen

efter Kristina Ståhl
transkr. J. Schepers



Polska

efter Död Erik Andersson, Mångsbodarna/Älvdalen

arr. J. Schepers



Pols

efter Ola Elven, Brekken (Norge)

efter Jonas Hjalmarsson
transkr. J. Schepers



Die nachfolgenden Stücke sind für Geige in GDgd-Stimmung aufgeschrieben. Wenn die Geigen statt auf GDgd auf AEae hoch stimmen, bitte die Noten im anderen Heft verwenden.

Polska

efter Spakens farfar Olmorts Lars Svensson upptecknad av Lars Åhs,
arr. J. Schepers,
jfr. SvL Dalarna 502

6

11

1.

2.

Polska

efter Spakens farfar Olmorts Lars Svensson
uppptecknad av Lars Åhs,
arr. J. Schepers,
jfr. SvL Dalarna 502

7

12

Polska efter Pål Karl

trad. /arr. J. Schepers
jfr. SvL Dalarna 679

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note chord (F#4 and C#5), followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second system continues the melody with eighth notes and includes first, second, and third endings marked with '1.', '2.', and '3.' respectively. The score concludes with a double bar line.

Polska

"Svanpolska" efter Kettis Lars Matsson

arr. J. Schepers,
jfr. SvL Dalarna 655



Vals efter Pål Karl

Evertsberg

efter Evert Åhs
transkr. J. Schepers

Musical score for 'Vals efter Pål Karl' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign. The fourth staff includes a first ending marked with an asterisk (*) and a second ending marked with two asterisks (**). The fifth staff provides a variation labeled 'Var. *' and concludes with an 'End **' section.

Vals

efter Pål Karl Persson
Evertsberg, Älvdalen

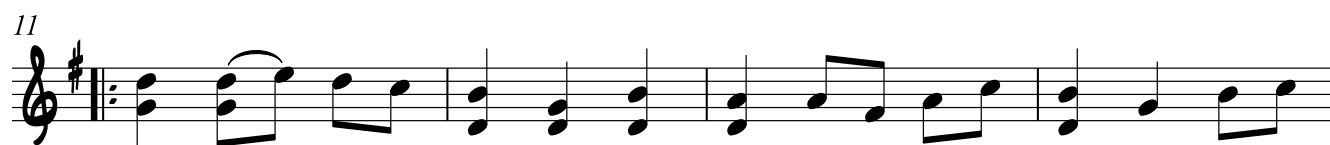
trad./arr. J. Schepers
jfr. SvL Dalarna 683

Musical score for 'Vals' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats, and includes a trill (tr) marking. The second staff starts with a measure rest labeled '7'. The third staff starts with a measure rest labeled '12'. The fourth staff starts with a measure rest labeled '18' and ends with a double bar line.

Joskvarnsvalsen

aus Malung

trad. /arr. J. Schepers



Titel	WSV	S.	Titel	WSV	S.
Pols efter Ola Elven, Brekken, Norge	22	9			
Polska e. Carl Johan Larsson, <i>Skarbågens No.2</i>	21	7			
Polska e. Död Erik Andersson	22	9			
Polska e. Ekorr Erik Ersson <i>Signaturen</i>	22	8			
Polska e. Grund Mats	22	9			
Polska e. Kettis Lars Matsson <i>Svanpolska</i>	23	11			
Polska e. Pål Per	23	10			
Polska e. Spak Olof, <i>Lillhurven</i>	21	3			
Polska e. Spakens farfar I	23	10			
Polska e. Spakens farfar II	23	10			
Polska fr. Särna <i>Litl Ola Man</i>	21	5			
Schottis av Lasse Sörlin, <i>Grötlunken</i>	21	8			
Schottis e. Gereon Fält, Älvdalen	21	6			
Vals e. Kettis Lars, e. Viktor Gabrielsson	23	11			
Vals e. Pål Karl <i>Stenåldersvalsen</i>	23	12			
Vals e. Gårds Jonas, e. Spaken	21	4			
Vals fr. Malung <i>Joskvarnsleken</i>	23	13			
Vals fr. <i>Nås</i>	21	7			
Vals fr. Ore, e. Pål Karl	23	12			

